

## UMBERTO DE BAPTISTIS

Si è brillantemente diplomato in Pianoforte sotto la guida del M° Giovanni Durante presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo dove ha successivamente conseguito la Laurea in Discipline musicali (specializzazione in Musica da camera) con una tesi su "La musica liturgica come liturgia", pubblicata in seguito in forma di studio su "Rivista di vita spirituale" (edizioni OCD) e su "Prospettiva persona" (Rubbettino editore).

Svolge intensa attività concertistica, soprattutto in formazione cameristica, riscuotendo unanimi consensi di pubblico e critica. Tra le sue esibizioni, meritano particolare menzione il concerto a Salsomaggiore Terme con un programma di musiche francesi del '900, ed a Milano per la Casa hispanoamericana.

Ha conseguito il Diploma di approvazione ai Corsi di alto perfezionamenti in Interpretazione e stile di musica colta latino-americana, con il massimo dei voti e la lode, organizzati dall'Istituto Universitario del Teatro e dal Conservatorio "S. Bolivar" di Caracas.

Ha seguito corsi di perfezionamento sulla tecnica vocale con M. Berrini, C. Ganzerla, P.P. Scattolin...

E' Organista, Maestro del coro ed Incaricato per la liturgia e la musica sacra della Parrocchia di "S. Antonio" in Teramo.

Dal gennaio 1999 al settembre 2007 ha diretto la Corale della Basilica Cattedrale di Teramo.

E' maestro del coro dell'Associazione corale teramana "G. Verdi", per la quale ha assunto, dalla fondazione (2006), l'incarico di Direttore stabile del coro di voci bianche "Pueri cantores". E' stato Maestro del Coro in importanti concerti diretti dai Maestri M. Angius, J. M. Sciutto, A. Piovano, V. Antonellini e nelle recite teramane dello spettacolo teatrale "La variante di Lüneburg" di Paolo Maurensig e Walter Mramor, con Milva su musiche di Valter Sivilotti.

Commissario esterno a diversi concorsi nazionali, è Direttore artistico del Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Ars nova Città di Teramo".

Ha insegnato Pianoforte, Canto corale e Psico-pedagogia della musica presso la Scuola Media Statale "F. Savini" ed il Convitto Nazionale "M. Delfico" di Teramo ed è stato docente di Liturgia (II livello) presso il Conservatorio di musica "L. d'Annunzio" di Pescara.

Presidente e docente di Pianoforte principale del Laboratorio culturale «Ars nova» di Teramo, è, altresì, docente di Improvvisazione vocale (BI.FOR.DOC.) presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Braga" di Teramo e docente di Metodo globale per la coralità infantile (I liv.) presso il Conservatorio di musica "L. d'Annunzio" di Pescara.